

RUM

nyt liv i forårsboligen

147 MØBELNYHEDER

HJEMME HOS
ARKITEKTERNE
KREATIVE LØSNINGER, FORNEMMELSE FOR LYS
OG HØJT TIL LOFTET



23 SIDER **KØKKENSPECIAL**
SMUK SPEJLEFFEKT I GAMFRATESIS STEMNINGSFULDE SPISEKØKKEN
PLUS UNIK KØKKENTILBYGNING MED OVENLYS
OG SNEDKERBYGGEDE ELEMENTER

Danielles køkken-almrum er det mest 'ekstroverte' rum i huset – der er udsigt over København, og forbi-passerende følger nysgerrigt med. Lyset strømmer ind gennem de store gamle portdøre, og væggene er skiftevis sandpudsede og hvide i kontrast til de uberørte bjælker, der vidner om en anden tid og bygnings historie. Spisebordsstolene er ældre prototyper fra Italien i valnøddetræ og læder og fungerer som et smukt modspil til det stringente spisebord Superellipsen af Piet Hein med Arne Jacobsens stel. Louvre-pendelen er af PH fra Louis Poulsen. Bordpladen med vask i carrera-marmor har Danielle tegnet, og køkkenelementerne er fra Unoform. Det brunerede messingarmatur er fra Quooker.

LEVENDE KONTRASTER

Den norske arkitekt Danielle Siggerud har speciale i renovering af eksisterende ejendomme og har også omdannet sit eget hjem på Holmen i København til en moderne base, der favner den historiske bygning fra 1767.

EN TRADITIONEL MODERNIST Jeg holder af møbler, der er autentiske i deres formsprog. Som arkitekt er jeg en traditionel modernist, men jeg arbejder meget med taktile overflader, varme, dæmpede toner og møbler, hvor du kan se og mærke håndværket. Keramik, moderne lysdesign og udvalgte vintagemøbler går igen i hele huset. Fælles for mine møbler er ærligheden i materialet. Jeg har altid været tiltrukket af naturlige materialer som varme træsorter, sten og marmor, der er holdbare og får en smuk patina over tid.

RAMMERNES BETYDNING Det er ingen tvivl om, at vi mennesker påvirkes af arkitektur og de rum, vi bevæger os i. Det kan stimulere os, aktivere os og skabe introverte eller ekstroverte måder at leve og bo på. For mig er det afgørende, at der er rigeligt med dagslys. Lys er arkitektur, og arkitektur er lys. Vi har åbnet meget op, og jeg holder af det dagslys, der strømmer ind gennem de åbne etager, mens andre rum er skabt mørkere, så de opleves mere introvert og intime. På denne måde skabes der fysiske rammer, der inviterer til forskellig brug og ophold i løbet af dagen. Jeg er også meget bevidst om ikke kun at arbejde med de store linjer, men at have fokus på husets fysiske berøringsflader – de små arkitektoniske detaljer og materialets autenticitet. I løbet af vores dagligdag er vi alle ubevidst i berøring med vores hjem: Vi tager fat om dørgreb, går barfodet over gulvet, griber om et gelænder, bruger armaturet og lukker eller åbner en dør eller skuffe.

KONTRASTER OG STOFFLIGE ELEMENTER Som arkitekt er jeg specialiseret i transformation af bygninger – mødet mellem det nye og gamle, og viden om, hvordan man får kendte, klassiske materialer til at arbejde sammen med nye materialer i en moderne bygningskunst har derfor været central under renoveringen af huset. Kontraster og stofflige elementer har været afgørende for rummenes helhed og i indretningen for at gøre den levende og fremhæve tidsforskellen. Jeg er en meget taktil person, men er stadig tiltrukket af brutalismen og måden, hvorpå du kan bruge den til at skabe kontraster, dybde eller understrege detaljer. De uberørte bjælker er blevet fremhævet af hvide minimalistiske vægge, og rå sandpudsede overflader mødes af skrøbeligt, mat marmor. De tre meter høje døre understreger lofthøjden i huset. Jeg kan godt lide, at kontrasterne fremkalder noget følelsesmæssigt.