

DANMARKS INTERNATIONALE INTERIØRMAGASIN

ELLE[®]

DECORATION

DANMARK

116
SIDER
STIL, DESIGN
& INTERIØR

4 UNIKKE BOLIGER

*På besøg hos influencer Funda Christophersen,
kunstner Souvanni Asmussen,
mobeldirektor Kaja Møller og
den italienske designer Elisa Calzolari*

KUNSTEN AT INDRETTE

3 STILIGE EKSPERTER
GUIDER DIG
FRA A TIL Z

INTERVIEW
*Antikhandler Helle Thygesen om
historisk luksus, kunst i øjenhøjde
og om at gå i sin fars fodspor*

PLUS VINDERNE AF ÅRETS ELLE DECORATION INTERNATIONAL DESIGN AWARDS



Psst ... Maillard er den kemiske reaktion, der giver kaffen og croissanten sin gode smag under bagning og ristning.



Arkitekt Danielle Siggerud står bag indretningen af Andersen & Maillard, Nørrebro's nye kafferisteri, bageri og café, hvor stemningen er afslappet og fagligheden høj.



BAG OM ANDERSEN & MAILLARD ”DET MÅ GERNE FØLES SOM ET VÆRKSTED”

Kaffen og croissanten skal tale for sig selv, og interiøret støtte op om den tilbagelænedede stemning på Nørrebro. Arkitekt Danielle Siggerud har skabt rammerne hos kafferisteriet Andersen & Maillard, hvor kaffenorden Hans Kristian Andersen brygger espressoen, og tidligere Noma-kok Milton Abel bager croissanten.

JEG HAR SKABT ET RÅT OG MINIMALISTISK UDTRYK i indretningen for at støtte op om fagligheden i det, der serveres. Hans Kristian går højt op i udstyret til kaffen, og den passion skulle naturligvis afspejle sig i indretningen. Jeg har valgt at skabe transparens og ikke skjule hverken maskiner, slanger eller installationer, fordi de er grimme. Det handler om ærligheden – om kaffen og bageriet.

DEN STORE KAFFERISTER ER BLEVET EN DEL AF INTERIØRET. Man skal kunne følge kaffebønnens rejse fra den friske bønne til den færdige caffè latte. Caféen får grønne kaffebønner leveret fra Afrika og Brasilien, som bliver ristet og kværnet til den færdige kaffe på stedet.

VI HAR ARBEJDET MED PUDSEDE VÆGGE, beton, egetræ og italiensk terrazzo, og vi har nurset for detaljerne i baren med fræsninger i bordpladen til kaffemaskinen og lækre samlinger i stellet, som er håndlavet snedkerarbejde. Terrazzoen er vanvittig smuk i sin enkelhed, og gæsterne bruger den til at tage fine billeder.

JEG ER NORMALT LANGT MERE STRAM i mine materialevalg og mit detaljeniveau, men det ville være forkert at lave en forfinet indretning her på Nørrebro. Som arkitekt er det mit job at tilpasse mine projekter lokalmiljøet og omgivelserne. Andersen & Maillard måtte ikke blive det sofistikerede Paris på Nørrebrogade.

ALLE, DER GÅR FORBI CAFÉENS VINDUER, skal føle sig velkomne. Naboerne, børnefamilierne, de studerende og dem, som skal snakke forretning. Laver man en forfinet indretning, risikerer man at skabe

distance til det lokale miljø. Dem, der bor på Nørrebro, har Nørrebro i deres hjerter, og dem skal kafferisteriet være noget for. For mig har det været en superfed udfordring.

VI OVERTOG EN GAMMEL BANKFILIAL med lave lofter og akustikplader. Alle vægge var beklædt med filt og tapet, og der var ledninger alle steder, et stort cirkulationssystem og små vinduer. Vi hev alt ud, åbnede vinduespartierne og lavede om i plantegningen. Der var meget logistik, der skulle fungere, og vi skulle skabe et godt flow for både bageri, køkken, café, kafferisteri, toiletter og opvask. Vi pudsede væggene op og lagde betongulv, men for at værne om stedets ærlighed og gennemsigtighed gjorde vi ikke ret meget mere. Vi ville lade maskinerne, møblerne og terrazzoen stå tydeligt frem. Det må gerne føles som et værksted. Vi fandt nogle gamle træborde og -stole i bankens kælder, som vi har genbrugt for at bevare elementer af stedets historie.

FOR AT GØRE RUMMET MERE ORGANISK har jeg købt nogle smukke, grønne planter. Jeg har ladet dem være, hvad de er, og undladt at sætte dem i potter. Det er med til at skabe den uformelle stemning. Interiøret må ikke løbe med al opmærksomheden.

HER ER SINDSSYGT GODT BESØGT, og det er sjovt at se, at folk faktisk bruger caféen på den måde, vi har ønsket. De slår sig ned og hygger sig og slapper af, og det er det vigtigste.

Besøg Andersen & Maillard på Nørrebrogade 62, Kbh. N.