



FOTO: DANIELLE SIGGERUD ARCHITECTS

DESIGN
T+F SILJE CHANTEL JOHNSEN
S KØBENHAVN

Renovasjonsarkitekten

Med base i København har den norske arkitekten *Danielle Siggerud* gjort seg internasjonalt bemerket.



DANIELLE SIGGERUD

FØDT i 1988. Oppvokst i Oslo og Larkollen, bor og arbeider i København.

GIFT, to døtre Hannah (1) og Nora (3).

UTDANNELSE fra Det Kongelige Akademi for Arkitektur i København.

DRIVER arkitektkontoret Danielle Siggerud Architects.

JØBBER med restaurering og transformasjon av historiske bygg.

STÅR bak møbelkolleksjonen Androgynne, en bordserie for danske Menu, samt Mattina Desk og Drop Stool i et utvalg materialer.

daniellesiggerud.com



I BYDELEN ØSTERBRO i København troner den, monumental og falleferdig. Villaen på 900 kvadratmeter ble opprinnelig oppført i 1897 av arkitekt Ulrik Adolph Plesner (1861–1933), bestilt som vinterbolig og atelier til kunstneren Peder Severin Krøyer (1851–1909) – kjent for sine malerier fra Skagen – og hans kone, Marie.

I likhet med de fleste av den norske arkitektens større prosjekter er kunden privat.

– Da Villa Krøyer havnet i mine hender, ble jeg overveldet av både ærefrykt og entusiasme, sier Danielle Siggerud (35).

Hun drikker te på Andersen & Maillard, bakeriet hun har designet interiøret til, i bydelen Nordhavn.

– Bygget har de siste 30 årene vært brukt som kontorer, og da jeg gikk inn døren første gang var luften tett, ble jeg møtt av et uinspirerende syn: kabelkasser montert rett på veggene, elendig belysning og billige, midlertidige løsninger. Den originale arkitekturen var ikke blitt respektert – og en del er dessverre gått tapt, sier Siggerud.

Teamet hennes har gravd seg gjennom lag med gamle tapet, gulvbelegg og andre overflater som har kommet til gjennom årene.

– Heldigvis avdekker vi sakte, men sikkert originale materialer, farger og detaljer. Blant annet har vi oppdaget at initialene til ekteparet – P og M – er risset inn i treverket på et gelender.

En romantisk anekdote som skal få leve videre, sier Siggerud.

Hun peker på en dør i lokalet.

– Se på de håndtakene der, de er inspirert av en serie med nærbilder av naturmotiver tatt av den tyske fotografen Karl Blossfeldt. Det organiske formspråket passer fint til de ellers rene linjene. Det er små detaljer, men det gjør noe med atmosfæren i rommet, sier Siggerud.

INTERNASJONALE PRIVATKUNDER. Den norske arkitekten er, ung alder til tross, på god vei til å skape seg et navn ikke bare i København, men også internasjonalt.

Et seksetasjes townhouse i Notting Hill i London er restaurert for et svensk par, og akkurat nå tar renoveringen av leiligheten til interiørdesigneren Athena Calderone i New York mye av arkitektens tid. Et langt større prosjekt har hun i Zürich, hvor hun renoverer en eiendom som har vært i samme families eie siden 1850-tallet.

Hennes signatur i renoveringsprosjekter, forteller Siggerud, er å skrelle av lag, finne essensen og historien til bygget.

– Hver kunde er veldig individuell, selvfølgelig. Men måten jeg jobber på ligner fra prosjekt til prosjekt. Det å bedrive en slags arkeologi, finne spor, er et utgangspunkt jeg liker å jobbe med.

– Samtidig har du jobbet som industridesigner?

– Jeg har alltid hatt en veldig intuitiv interesse for den kroppslige skalaen, å jobbe én-til-én mellom objekt og kropp. Akkurat som rom påvirker kroppen, har møbler og objekter en stor innvirkning på komfort, følelser eller minner. Det skal kunne gi noe tilbake, akkurat som arkitektur. Å få lov til å leke i en mindre skala går ofte hurtigere, det er intuitivt og jeg bruker kroppen som målestokk, sier hun.

Hun forteller om Arne Jacobsen, som i tillegg til å være en av Danmarks fremste arkitekter, også tenkte på de store linjene. Han nøyde seg ikke bare med å tegne SAS-hotellet i København, men også hver minste, lille detalj – veggglamper, dørhåndtak, stoler og sengegavler.

– Han hadde evnen til å tenke på design som helhet. Jeg tenker det er en naturlig måte å jobbe på. For meg handler det om å legge en ekstra innsats i hver detalj som kroppen rører, være bevisst på overflatene man velger, slik at det blir en fin opplevelse. Det kan understreke en arkitektonisk overgang eller skift i et rom. Det hele henger sammen, sier Siggerud.

FOR SEG SELV. Hun er født i Oslo, med norsk far, thailandsk mor og to yngre søstre. Da Siggerud var tre år, brøt familien med hovedstaden og flyttet til Larkollen utenfor Moss, for å komme nærmere sjø og natur, i et trygt oppvekstmiljø.

Som barn hadde hun livlig fantasi og elsket å bygge trehytter, Lego og fargekoordinere rommet sitt. Hun drev også med seiling.

– Jeg tror tilgang til naturen gjorde meg tryggeste. Jeg seilet alt fra joller til større båter. Det ga meg selvtillit og mestringfølelse – å kunne beherske en båt selv, på åpent hav, med store bølger og mye vind, har gitt meg en styrke i å vite jeg kan få til alt, sier Siggerud.

Da hun skulle begynne på videregående, flyttet familien tilbake til Oslo. Hun var målrettet og fikk meget gode karakterer, og skulle bli lege. Men etter en «siste» samtale med sin far før hun søkte om opptak («Hvis det var én annen ting du kunne tenke deg å drive med, hva skulle det være?») ble det tydelig for henne. Det var jo arkitekt hun skulle bli.

Etter studiene ved Det Kongelige Akademi for Arkitektur i København, bar det til London og jobb hos den anerkjente, engelske arkitekten John Pawson – en utpreget minimalist.

– Jeg har tatt med meg mye fra hans måte å tenke arkitektur og rom på. Mine prosjekter har et varmere uttrykk, men han har en sterk bevissthet på kraften materialer har. Prosessen med å skrelle bort alt overflødig før man tilfører verdi med materialer, skaper en nærhet til bygningskroppen jeg synes er spennende, sier Siggerud.

Etter endt opphold hos Pawson, flyttet Siggerud tilbake til København og oppstarten av arkitektkontoret som bærer hennes navn og har fylt hennes arbeidshverdag de seneste syv årene. Kontoret – eller tegnestuen, som hun kaller det – har seks ansatte.

EGNE HJEM. I Hellerup utenfor København tar hennes nye familiehjem form. I en fredelig allé med gamle, tunge blodbøker og eiketrær ligger den fireetasjes murvillaen fra 1908, som til våren skal huse familien på fire. Inne er det støvete fra bygningsarbeid, men likevel pipler hennes estetikk frem. Her sjongleres stramme overflater med historiske elementer, som eksempelvis de gamle takbjelkene.

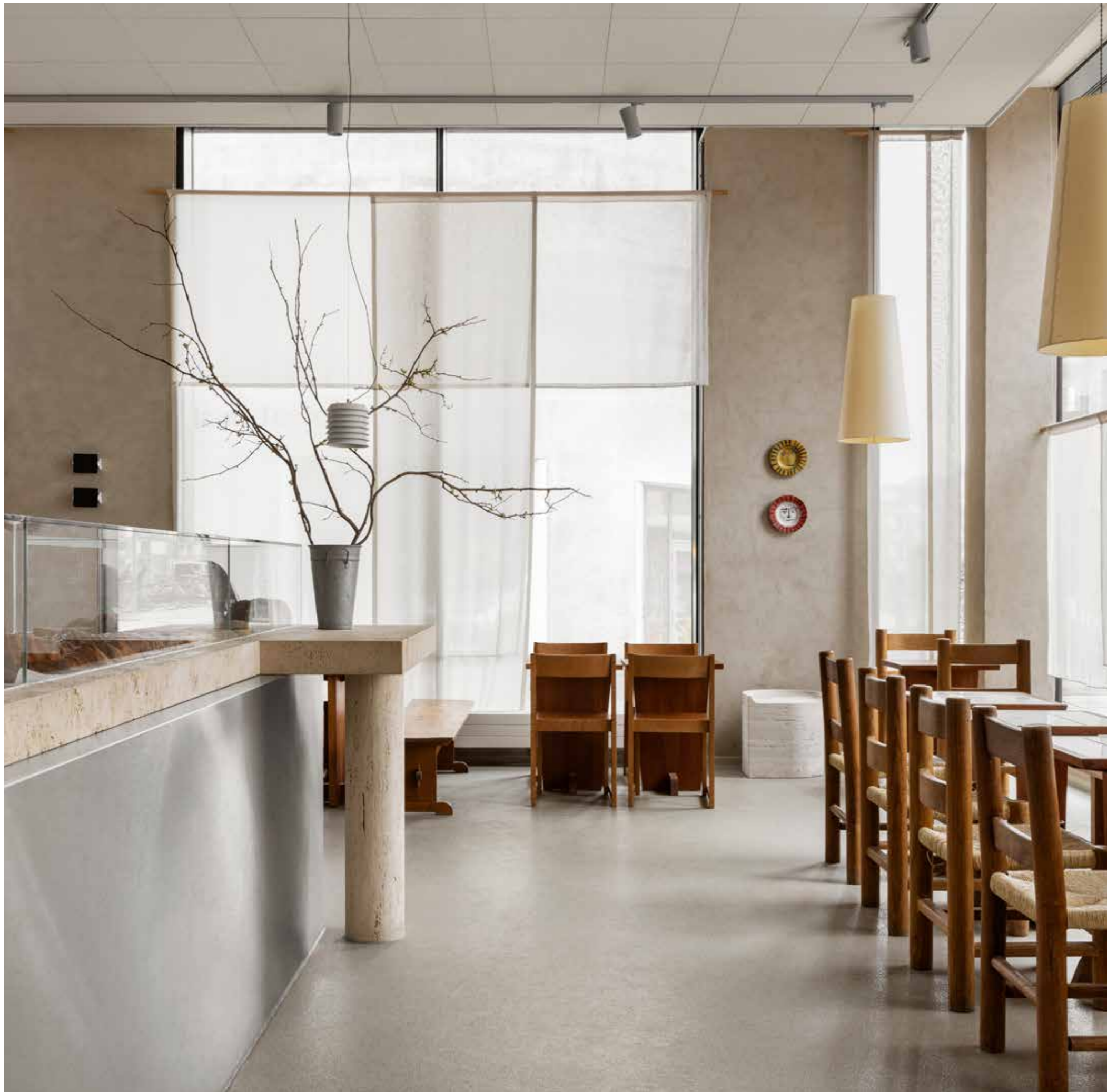
– Vi har fjernet alt som er overflødig og lar lyskilder, dører og oppbevaring bli en del av helheten. Dette bygges ikke som en mellomstasjon for oss, men et sted og et hjem vi ønsker å bli værende i lenge. Jeg synes huset har en deilig følelse, sier hun og åpner glassdøren ut til hagen.

Å skape et hjem er en personlig og følsom prosess, forteller Siggerud, både når hun bygger et hjem til seg selv og når hun tegner på oppdrag.

– Det jeg elsker med faget er at jeg kommer så tett på kundene mine. Jeg bruker god tid på å gjøre meg kjent med deres hverdag, høre

VILLA KRØYER. Villaen arkitekt Ulrik Adolph Plesner tegnet for den stavangerfødte skagenmaleren Peder Severin Krøyer, er fra 1908. **HÅNDARBEID.** – Jeg ville bli arkitekt for å tegne selv og være tett på kommer i et utvalg materialer prosjektene mine, et mindre team i tegnestuen skaper en intim følelse og en nærhet til arbeidet vi gjør, sier Danielle Siggerud.

BRYLLUPSBORD. Den asymmetriske Mattina Desk, opprinnelig Danielle Siggeruds bryllupsgave til ektemannen, finnes i flere materialer. **PROSJEKT.** Villa Krøyer i københavnbymen Østerbro for renovering. **INTERNASJONAL.** Penthouseleiligheten i Soho i New York er under pågående renovering, ledet av Danielle Siggerud.



Hvis jeg tar på meg arkitektbrillene, er det åpenbart at Danmark og København har veldig mange bygg av arkitektonisk verdi

hvilke behov og rutiner de har, hvordan de lever livene sine. Jeg blir en del av deres liv, hører noen intime samtaler mellom par. Noen sover hver for seg, for eksempel. Da kan jeg begynne å tenke på hvordan jeg kan skape intimitet mellom separate soverom, hvordan de kan knyttes sammen, om enn bare visuelt.

Det er sårbart å komme så tett på mennesker, vedgår hun.

– Man ser kunder gråte, krangle, være ærlige og uenige med hverandre. Men jeg opplever også masse kjærlighet, engasjement, begeistring og forventningsfulle kunder.

I en slik rolle blir det viktig å være en god lytter, har hun tenkt.

– Familien jeg jobbet med i Notting Hill, har gitt meg oppdraget med å tegne deres sommerhus nord for Göteborg. Jeg følger deres drømmer videre og blir en del av deres liv nok en gang. Det er den ultimate tillitserklæringen.

BRYLLUPS BORD. Siggeruds arkitektkontor ligger i sentrum av København. I bygget med klare referanser til dansk 1800-tallsarkitektur, trer vi inn døren til tegnestuen. Det er spartansk innredet med møbler fra hennes egen kolleksjon og *midcentury*-klassikere.

– Dette er The Mattina Desk, sier hun om et massivt, asymmetrisk trebord.

– Det var det første møbelet i kolleksjonen min, og var opprinnelig tegnet som en bryllups-gave til min mann. Det er laget i almetre og hvert bordben er satt sammen av to deler som forsterker hverandre. Det er en daglig påminnelse om vår kjærlighet og at vi, som mennesker, står bedre sammen.

Snart har hun bodd halve livet i Danmark.

– Hvis jeg tar på meg arkitektbrillene, er det åpenbart at Danmark og København har veldig mange bygg av arkitektonisk verdi. Det er litt tyngre kulturell historie i Danmark sammenlignet med Norge. Samtidig er de gode til å nyte livet. Dansker har det søreuropeiske i seg, de går ut og spiser og tar seg et glass vin i hverdagen. Det har jeg veldig respekt for.

– *Har du et drømmeprojekt?*

– Landskapsarkitektur i norsk, vakker natur – det savner jeg i Danmark. Ellers har jeg aldri gjort hotell. Et skikkelig drømmeprojekt må være å få redefinere og gi Grand Hotel i Oslo nytt liv. **D2**

BAKVERK. Til lokalene til bakeriet Andersen & Maillards i den industrielle delen av Nordhavn, hentet Danielle Siggerud inspirasjon fra japanske håndverkstradisjoner.